

Serdecznie zapraszamy na kolejne spotkanie w cyklu FILM NA KOZETCE. Kino i psychoanaliza. Podczas marcowej odsłony projektu pokażemy film wybitnego irańskiego reżysera Asghara Farhadiego, Przeszłość (2013).

Dyskutantami po pokazie filmowym będą – Ewa Drązkowska – Zielińska - psychoterapeuta psychoanalityczny, superwizor, terapeuta szkoleniowy oraz Mikołaj Trzaska – muzyk, kompozytor, saksofonista i lider bądź współlider zespołów Miłość, Łoskot, The Users, NRD.

Moderatorem dyskusji będzie filmoznawczyni, dr Joanna Sarbiewska

PRZESZŁOŚĆ (2013)

reż.i scen. Asghar Farhadi,

prod. Francja, 125 min.

obsada: Bérénice Bejo, Tahar Rahim, Ali Mosaffa

Pierwszy zrealizowany poza Iranem film Asghara Farhadiego („Rozstanie”, „Co wiesz o Elly?”) stanowi kontynuację inteligentnego, głęboko psychologicznego kina, które przyniosło 41-letniemu reżyserowi międzynarodowe uznanie i Oscara. Nakręcona z francuskimi gwiazdami we francuskiej wersji językowej „Przeszłość” to wciągający, wielowymiarowy portret intryg, nabrzmiałych, ukrywanych uczuć, niedomówień, tajemnic, które kładą się cieniem na życiu perskich imigrantów mieszkających pod Paryżem. W pogmatwanej fabule liczą się niuanse, nagle zmiany punktów widzenia, dodawane okoliczności rzucające coraz to nowe światło na rodzinną tragedię. Do pewnego momentu wydaje się, że chodzi o uporządkowanie spraw związanych z wieloletnią separacją i rozwodem. Skrywany romans, próba samobójcza, historyczne reakcje dzieci oraz inne stopniowo ujawniane wydarzenia z przeszłości komplikują relacje między bohaterami. Trudno rozstrzygnąć, kto i za co ponosi ostatecznie odpowiedzialność.

Reżyser z godną podziwu empatią, subtelnie i wnikliwie przedstawia sprzeczne racje miłosego czworokąta. Sympatyzuje z każdym ludzkim przejawem słabości, źle rozumianych intencji, niedopowiedzeń, braku szczerości. To nakreślony pewną ręką wyjątkowo dojrzały, uniwersalny obraz dobrych ludzi dręczonych poczuciem winy, starających się mimo popełnianych błędów odbudowywać kruche, oparte na żywych emocjach związku. Podejmując temat miłości i lojalności oraz konsekwencji dramatycznych wyborów moralnych, Farhadi zręcznie unika sentymentalnej konwencji. Chłodną, zdystansowaną, ostrą jak nóż chirurgiczną narracją osiąga wzruszający efekt. Oprócz perfekcyjnego scenariusza na słowa uznania zasługują kreacje aktorskie. Bérénice Bejo (grała główną rolę w „Artyście”) błyszczy jako nerwowa, trapiąca wątpliwościami matka dwóch córek miotająca się pomiędzy dwoma kochającymi ją mężczyznami. Świetny jest wyciszony Tahar Rahim („Prorok”) w roli jej kochanka, właściciela pralni, obciążającego się winą za nieudaną próbę samobójczą żony. Doskonale wywiązał się z niełatwego zadania Ali Masaffa. Gra wycofanego, introwertycznego byłego partnera bohaterki, starającego się pogodzić skonfliktowane strony. Autor: Janusz Wróblewski, Sekrety i kłamstwa. Recenzja filmu Przeszłość.

<http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/1553717,1,recenzja-filmu-przeszlosc-rez-asghar-farhadi.read>

Karnety: 5 zł studencki / 10 zł normalny (sprzedaż karnetów pół godziny przed seansem)

Miejsce: Aula 1.43 Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego, Ul. Wita Stwosza 55 Gdańsk Oliwa

Organizatorzy: DKF Miłość Blondynki UG / Koło Filmoznawców UG / Akademickie Centrum Kultury ALTERNATOR UG / Polskie Towarzystwo Psychoterapii Psychoanalitycznej