

Mona Rena Górska, rzemieślniczka filozofii, Uniwersytet Gdański

Studium Rei - podążając za zwierzęcym umysłem

Moje wystąpienie oscyluje wokół kognitywistyki, etologii, zoopsychologii, filozofii, somaestetyki oraz estetyki relacyjnej i tym samym przybliży twórczość Weroniki Teplickiej i jej psa, suczki Rei, pt. *Rea, mysz i kot* – pracę utworzoną w ramach wywiadów z cyklu *REBORN DOGS*. Podczas prelekcji przywołane zostaną refleksje Carla Safiny, Sabiny Kossak, Hannah Arendt, Fransa de Waala, Anaksagorasa z Kladzomen, Artura Schopenhauera i innych. Obecne zjawiska społecznej empatii i sympatyzowania ze zwierzętami skłaniają do transgresji w relacjach ja-Świat, ja-Ty, ja-Zwierzę, człowiek-Zwierzę. We współpracy Weroniki i Rei pojawia się pytanie – jak człowiek-Zwierzę pracuje? Tworzy? Wytwarza? Myśl humanistyczna analizująca kategorię „pracy” nie znajduje przełożenia „jeden do jednego” ze świata człowieka na świat zwierzęcia. Zwierzęta żyją, wykonują czynności, w tym pracę, dla siebie właściwych wartości. Ujawnia się nowa antropologia – po końcu ery Holocenu, w centrum Antropocenu, cytując Davida Attenborough, staje człowiek-Zwierzę. Rea rozgryzając obraz bawi się i odczuwa przyzwolenie na podążanie za swoim chceniem, nie jest karcona, tylko proszona o więcej. I na więcej się decyduje. Czy ona w ogóle potrzebuje ludzkiego przyzwolenia? Rea zachęca do przybycia: „będzie o mojej i Weroniki perspektywie poznawczej, także o aktywności wytwórczej. Ja, Rea, mogę marzyć, śnić, warczeć i wachać, planować, bawić się i tworzyć”.